

الجمهورية
التوزيع
دقيقة ٧٤٣٦٨٨٥
الإعلانات
٢٠ جنيهات مصر

مع الناس

نطالب باجراء سريع لضرب الانتهازين

١٢٠ جنيها لطن الاسمنت و ١٥ جنيها لمتري الرمل !

بعد قرارات منع الطوب الاحمر وخلافتها التي منحتها لتقنين لانتهازم من استعماله زادت عمليات البناء عن حدها بشكل ملحوظ حيث قام الناس بشيئين شديدين وعمل الخسائر خاصة في القرى بشكل لم يسبق له مثيل

وبناء على ذلك ارتفعت اسعار مواد البناء ففاز طن الاسمنت من ٦٠ جنيها الى اكثر من ١٢٠ جنيها ومازال السعر في الزيادة المستمرة وتحويل عليه بالواسطة والمصوبة كما ارتفع طن متر الرمل الى اكثر من ١٥ جنيها والحدود الى ٥٥ جنيها لطن بل اكثر من ذلك. تطالب المسئولين وخاصة وزارة الاسكان بالتدخل القوي في هذه الآفة بالذات لوضع حد لهذه الزيادة الهائلة ومراقبة الاسواق او وضع تسعيرة جبرية لهما افضل حتى تضع حدا لجشع التجار ونهائى القرصنة محمد عثمان السيد نسوق

شركة النيل للتوبيس تستجيب

وتدعم الخدمة لمدينة ١٠ رمضان

قال المحاسب ونيل فؤاد بشرة رئيس صناع النيل العامة للتوبيس شرق الدلتا ردا على ما نشره «مع الناس» تحت عنوان رجة عذاب على العاشر من رمضان ان مقر الخدمة بمدينة العاشر من رمضان هو ٤ سيارات تعمل ٨ ايام يوميا .. وتبدأ الخدمة من الساعة ٦:٣٠ صباحا حتى ٥:٣٠ مساء ومحطات الانتظار هي .. التحرير .. التجديد .. ٢١ .. العاشر من رمضان .. وقال انه عرض الموضوع على رئيس مجلس الادارة قرر زيادة الخدمة من ٤ سيارات تعمل ٨ ايام الى ٦ سيارات تعمل ١٢ يوما لتصبح الخدمة كل ساعة مبدئ من ٦:٣٠ صباحا الى ٥:٣٠ مساء وان تكون محطات الانتظار هي .. التحرير .. تجديس .. التجديد .. ٢١ .. العاشر من رمضان ..

فجأة .. وجدت مستقبلي كله تحت عجلات البلدوز

اسمى حامد عبد المجيد سليمان .. موازن مصري متقاعد يعمل من اجل مستقبله ومستقبل وطفته .. مثل الاف والملايين من الشرفاء .. ولكن فجأة وجدت مستقبله كله تحت عجلات البلدوز .. مستقبلي كله رايته بنهار - امام عيني ..

لقد اشترى قطعة ارض على طريق الاسماعيلية بها ٢٠٠ رأس ماشية مؤمن عليها .. اسامها بالتاجيح بجهد متواضع في حل مشكلة الامن الغذائي وبناء مستقبله .. بنيت مزرعة واقمت بيتا واستقر بي الحال منذ سنة ات ..

ولدت صباح حاصرتا قوات الامن .. فجأة صارت الامور بآزلة كل شيء .. بدا اليهم العشوائي دون تدارك سابق .. خمس دقائق فقط هي المدة التي اعطاها لنا للترك بيوتنا ..



قالوا بدد دكة .. ان الارض مملوكة .. بينما نحن الذين تعرضنا للاغتصاب من جانب عصابة من اشرار تطوع في الارض بعد ان دب فيها المرء .. ان هناك مخطط اغتصاب ضنا برقم ١٧-٧ لعام ١٩٨٥ بملكية لاسلام .. ويومها اعد لنا البوليس حقا .. ولست ادري ماذا تغير في شهر كلبه لتصبح لحد المقصودين !

لقد اشترى الارض ومضى كثيرين في التكيل ١٠٢ طريق الاسماعيلية من محمد تقى .. وتحدث عنها في الشهر العاشر وحصلت على شهادة سلبية تعود الى اول يناير ١٩٧٠ وتفيد بان الارض ليست بها أية مشاكل ..

وبالمستندات التي ضمت سوف توجه لكشاه .. ولكن طريق العمل طويل .. وحالي كله متوقف وايضا لنا واسرائى والمشيئة وما اسكت في الصحراء وسط الاقاص .. ولست اعرف لمن اشكو .. وماذا استطيع .. ولجأت الى الجمهورية ومع كلنى ليمس صوتى الى كل مسئول في مصر واتا واحد من عشرات اصابتهم الكارثة ..

حامد عبد المجيد سليمان الكيلو ١٠٢ طريق الاسماعيلية

قلب صراع

يقلم :
مامون الشناوي

لا بأس من الزواج

القصة القليلة من م. م. د. - تغريبه
لقد لم تصبى بعد في لسن التي تجتهد تطعيم الامل في الزواج بل ولا اعتاد ان ثمة المرأة او الرجل يفرض عليه التمس من اقرباءه فترأى وسمعا عن تسماء تزوجن وهن في تلمذ تناسع من عهدهن وعن رجال في مثل هذا السن اقدموا على الزواج ..

ولا زالت باليتي من سن ثلاثين الى في عمر المرأة المتقدمة التي ضحي بعرضه ملك بريطانيا لطفي نوريها فاستبشرى بالتد حيث تقابلين بابل الحلال يفرق بلك ويحدثت تحت بشتات دون اخلاص ..

واضحى له لا بأس من الزواج !

رفود بلا عناوين

من م. م. - من - القاهرة
أنت الذي تحدد لكيفية تنفيذه والتي تسمح مجموعته بخونها .. اما ان تغفريه ايديك تلك فان فشلك لا ينسب الا لوانك خسر وانك من تحسبه في مستقبله .. وفي العمل الذي يريدك ولا ترغب لت فيه !

الاسم م. ل. م. - المنصورة

كنت التي وضعت نفسك في هذه القبهات حين اقرت ان بوسنك شاب مستهتر ومبارته الى بيتك ..

ولقد ضحكنا نراعا بملاحظة هذا الشاب لك وبالاخلاق التي ينسجها اهل الحي عن علاقته بهذا الشاب وان يصر كل هذا الاقله جريئة امام هذا الشاب ..

وبين سكان حرك محترمة ايام من تعذيب والا لجأت الى الشرطة ..

السيدة من ش. - القاهرة

بعض الناس يخافون ولا يخشون وقطاع زوجك عن البيت والاتفاق عليك وعلى ابنه لثلاثة قد تصيرين عليه شهرا او شهرين حتى يفيى كل ما تملكه من اساور وحلى ذهبية ..

لما الى تجاى الى اشراركم تتسولين منهم اطعامك قت واولادك لا تطالين زوجك امام القضاء ليقروا لكم اللقمة الواجبة بعد ان ترككم وارتمى في احضان امرأة ضالة مستهتره فان ثاب ليناك يكون في حلقه قبل حق زوجك !

ف. ع. ع. - امبلة

أرجو واتوسل اليك ان تجاى الى صديقة تأمنينها على اسرارك لتكتب مشكلك بشفة واضح فقد تعبت عياني وكنتا من هذه الخطوط الفاضة ..

من ع. ع. - القاهرة

لقد رافقتك لوبها يوم كانت شروكة لا تترك ولا تسره ..

لما ابدت ان تعبت الظروف واصبحت في وضع سليم فاملا لا تقدم اليه مرة اخرى ..

من افسوة المجانين

كو وافق لقتاني على عودة العمال للتوتسين الذين طردهم وأهملهم وجرلهم مما يحملون فهل يقبل العمال للتوتسين لصل مرة اخرى في ليبيا تحت حكم لقتاني ؟

المجتمعات

التماس المدارس الخاصة بسوهاج

اصحاب المدارس الخاصة بمصر وفات وعندما اربع مدارس وهي لجم عبد الشهيد بوجرا ورفى اعارف والجهر بلسا والادابية الخاصة بوطها وتتسول من لسانه وزير التربية والتعليم والوزير محافظ سوهاج والاستاذين وكيل الوزارة والمديرة لعميرة سوهاج التعليمية مراعاتها بوجل نسبة لها من لتناجين بالصف السابع ومن الذين استقبلوا مرات الروب بالصف التاسع لتؤدى رسالتها التعليمية نحو الطلبة وخاصة الراسين منهم وخمسة لمدرسها وعائلها ولنا فيهم مابق الامال بقيادة الرئيس حنى مبارك

نادى اعضاء هيئة التدريس جامعة القاهرة

يقول النادى عن عقد جمعية العمومية العادية يوم الجمعة ٢٥ اكتوبر ١٩٨٥ في تمام الساعة الثالثة مساء بمقر النادى ١٤ شارع هارون بالدقى .. كما يعلن عن شغل الامكن الآتية بمجلس الادارة ..

عند
استاذ
١
استاذ مساعد
١
مدرس
١
من تركوا الخدمة بالجامعة
١
وتقدم طلبات الترشح بادرة
للتادى اعتبارا من ٨ سبتمبر وحتى
٢٤ سبتمبر ١٩٨٥ من الساعة حتى
للتاسعة مساء ..

سكرتير عام لنادى
١ - د - محمود محمد امين

نتيجة انتخابات الاتحاد الاكاديمي

لمراكز شباب القرى والبحيرة
اجريت انتخابات الاتحاد الاكاديمي لمراكز شباب القرى بلجنة برئاسة الاستاذ سامى حمد واسفرت عن فوز محمد مختار عبوة رئيسا ..

محمود احمد هلال وكيل ثانى ..

عبد الله محمد سعد سكرتير عام ..

عبد الحليم ابراهيم زايد امين صندوق ..

حسانت البهاج عضوا ..

ربيع حسن خالد عضوا ..

رياض قنديل عضوا ..

عطية زكى عطية عضوا ..

وجميع التاجحين اعضاء بالحزب الوطنى ويحتلون مراكز قيادية ومراكز جميع مراكز شباب بمحافظة البحيرة ..

نادى موظفى محافظة الاسكندرية

تقرر تناول الطعام الجماعية العمومية العادية للمجد لاجتماعها الساعة ١٠ صباح السبت ١٩٨٥/٨/٢٩

عاصمة الجمهورية

للكتور محمد عبد المنعم عاشور استاذ الامراض النفسية والصحية بطب عين شمس :
● رضا عبد المقصود على - حوان الحمامات :
● م. ج. م. - س. اسوان :
● محمد ع. ج. - سوهاج :
● صلاح احمد الموالى - عزبة البرج - دمياط :
● ع. ج. ر. - اشرابية :
● احمد احمد جمعة - المنصورة :
● م. م. - ع. المنيا :
● ع. ج. - ابو حمص :
● ع. ج. - دمياط :
● عبد الله سليمان محمد - الاسكندرية :
● حماتين عبد العزيز - ارض التمام :
أولا لابد من استبعاد الاسباب العضوية لتصادق بالنسبة لامراض العين والاثاث والالان والحجرة .. وبعد ذلك يمكن اذا لم يظهر شيء ان تكون الحالة نفسية .. وهذا يحتاج الى فحص نفسى لمعرفة المرض النفسى الرئيسى السبب لتصادق ..

الجو اليوم فى مصر والعالم

عواصم العالم	مواقيت الصلاة	الجو اليوم فى مصر والعالم
عظمى	شروق ٥.٢٩	طقس معتدل على الساحل التمشى
نيويورك	شروق ١٢.٥٦	حر رطب على الوجه البحرى
موسكو	شروق ٧.١٣	والقاهرة ، شديد الحرارة على الصعيد
بون		والقاهرة مهباء لتكون شديدة على شمال
لندن		البحر فى الصباح الباكر ..
باريس		
روما		
الينا		
حالة البحر		
المنوط :		
الرياح : شمالية غربية من ٤ الى ١٥ عقده		
البحر : خفيف لمعتدل		
الموج : ١ متر الى ١.٥ متر		
الاحمر :		
الرياح : شمالية الى شمالية شرقية من ٤ الى ١٥ عقده		
البحر : خفيف لمعتدل		
الموج : من ١ متر الى ١.٥ متر		
العواصم العربية		
عظمى		
الخرطوم		
مسقط		
مكة		
جدة		
بغداد		
عمان		
البحرين		
الكويت		
القطر		
السعودية		
البحرين		
الكويت		
القطر		
السعودية		

مسابقة اليوم

١ - من اعضاء الجسم - نصف
٢ - فهد لوزن الشريف وابان طاهر
٣ - اقضية ليد الوهاب (مكسوة)
٤ - نصف (جارية)
٥ - عاصمة خلا - كتا (موج)
٦ - مدينة لسانية
٧ - نقاش (مكسوة) - شاعر
٨ - عاصمة زامبيا - قصص
٩ - (مكسوة) - اقترش
١٠ - لزم - حرف موسيقى - تم
١١ - القصير
١٢ - شاعر سودانى - رفعة
١٣ - عاصمة
١٤ - اصاح - بيئية بركيا - شهر
١٥ - زامبيا
١٦ - ممثل مصرى - نور فرنس
١٧ - العاصمة الساقية لامراء الساد
١٨ - اسم (مكسوة) - اداة وزم
١٩ - من شهر افلام صوفيا لورين
٢٠ - عشق الذات
٢١ - لا - اقترش (مكسوة)
٢٢ - اقترش
٢٣ - اداة نصب (مكسوة) - اجد
٢٤ - الولدين - بن - اجشم
٢٥ - فهد - فيلم لمحمود عبد

مسابقة

١ - من اعضاء الجسم - نصف
٢ - فهد لوزن الشريف وابان طاهر
٣ - اقضية ليد الوهاب (مكسوة)
٤ - نصف (جارية)
٥ - عاصمة خلا - كتا (موج)
٦ - مدينة لسانية
٧ - نقاش (مكسوة) - شاعر
٨ - عاصمة زامبيا - قصص
٩ - (مكسوة) - اقترش
١٠ - لزم - حرف موسيقى - تم
١١ - القصير
١٢ - شاعر سودانى - رفعة
١٣ - عاصمة
١٤ - اصاح - بيئية بركيا - شهر
١٥ - زامبيا
١٦ - ممثل مصرى - نور فرنس
١٧ - العاصمة الساقية لامراء الساد
١٨ - اسم (مكسوة) - اداة وزم
١٩ - من شهر افلام صوفيا لورين
٢٠ - عشق الذات
٢١ - لا - اقترش (مكسوة)
٢٢ - اقترش
٢٣ - اداة نصب (مكسوة) - اجد
٢٤ - الولدين - بن - اجشم
٢٥ - فهد - فيلم لمحمود عبد

مسابقة

١ - من اعضاء الجسم - نصف
٢ - فهد لوزن الشريف وابان طاهر
٣ - اقضية ليد الوهاب (مكسوة)
٤ - نصف (جارية)
٥ - عاصمة خلا - كتا (موج)
٦ - مدينة لسانية
٧ - نقاش (مكسوة) - شاعر
٨ - عاصمة زامبيا - قصص
٩ - (مكسوة) - اقترش
١٠ - لزم - حرف موسيقى - تم
١١ - القصير
١٢ - شاعر سودانى - رفعة
١٣ - عاصمة
١٤ - اصاح - بيئية بركيا - شهر
١٥ - زامبيا
١٦ - ممثل مصرى - نور فرنس
١٧ - العاصمة الساقية لامراء الساد
١٨ - اسم (مكسوة) - اداة وزم
١٩ - من شهر افلام صوفيا لورين
٢٠ - عشق الذات
٢١ - لا - اقترش (مكسوة)
٢٢ - اقترش
٢٣ - اداة نصب (مكسوة) - اجد
٢٤ - الولدين - بن - اجشم
٢٥ - فهد - فيلم لمحمود عبد

مسابقة

١ - من اعضاء الجسم - نصف
٢ - فهد لوزن الشريف وابان طاهر
٣ - اقضية ليد الوهاب (مكسوة)
٤ - نصف (جارية)
٥ - عاصمة خلا - كتا (موج)
٦ - مدينة لسانية
٧ - نقاش (مكسوة) - شاعر
٨ - عاصمة زامبيا - قصص
٩ - (مكسوة) - اقترش
١٠ - لزم - حرف موسيقى - تم
١١ - القصير
١٢ - شاعر سودانى - رفعة
١٣ - عاصمة
١٤ - اصاح - بيئية بركيا - شهر
١٥ - زامبيا
١٦ - ممثل مصرى - نور فرنس
١٧ - العاصمة الساقية لامراء الساد
١٨ - اسم (مكسوة) - اداة وزم
١٩ - من شهر افلام صوفيا لورين
٢٠ - عشق الذات
٢١ - لا - اقترش (مكسوة)
٢٢ - اقترش
٢٣ - اداة نصب (مكسوة) - اجد
٢٤ - الولدين - بن - اجشم
٢٥ - فهد - فيلم لمحمود عبد

مسابقة

١ - من اعضاء الجسم - نصف
٢ - فهد لوزن الشريف وابان طاهر
٣ - اقضية ليد الوهاب (مكسوة)
٤ - نصف (جارية)
٥ - عاصمة خلا - كتا (موج)
٦ - مدينة لسانية
٧ - نقاش (مكسوة) - شاعر
٨ - عاصمة زامبيا - قصص
٩ - (مكسوة) - اقترش
١٠ - لزم - حرف موسيقى - تم
١١ - القصير
١٢ - شاعر سودانى - رفعة
١٣ - عاصمة
١٤ - اصاح - بيئية بركيا - شهر
١٥ - زامبيا
١٦ - ممثل مصرى - نور فرنس
١٧ - العاصمة الساقية لامراء الساد
١٨ - اسم (مكسوة) - اداة وزم
١٩ - من شهر افلام صوفيا لورين
٢٠ - عشق الذات
٢١ - لا - اقترش (مكسوة)
٢٢ - اقترش
٢٣ - اداة نصب (مكسوة) - اجد
٢٤ - الولدين - بن - اجشم
٢٥ - فهد - فيلم لمحمود عبد

مسابقة

١ - من اعضاء الجسم - نصف
٢ - فهد لوزن الشريف وابان طاهر
٣ - اقضية ليد الوهاب (مكسوة)
٤ - نصف (جارية)
٥ - عاصمة خلا - كتا (موج)
٦ - مدينة لسانية
٧ - نقاش (مكسوة) - شاعر
٨ - عاصمة زامبيا - قصص
٩ - (مكسوة) - اقترش
١٠ - لزم - حرف موسيقى - تم
١١ - القصير
١٢ - شاعر سودانى - رفعة
١٣ - عاصمة
١٤ - اصاح - بيئية بركيا - شهر
١٥ - زامبيا
١٦ - ممثل مصرى - نور فرنس
١٧ - العاصمة الساقية لامراء الساد
١٨ - اسم (مكسوة) - اداة وزم
١٩ - من شهر افلام صوفيا لورين
٢٠ - عشق الذات
٢١ - لا - اقترش (مكسوة)
٢٢ - اقترش
٢٣ - اداة نصب (مكسوة) - اجد
٢٤ - الولدين - بن - اجشم
٢٥ - فهد - فيلم لمحمود عبد

مسابقة

١ - من اعضاء الجسم - نصف
٢ - فهد لوزن الشريف وابان طاهر
٣ - اقضية ليد الوهاب (مكسوة)
٤ - نصف (جارية)
٥ - عاصمة خلا - كتا (موج)
٦ - مدينة لسانية
٧ - نقاش (مكسوة) - شاعر
٨ - عاصمة زامبيا - قصص
٩ - (مكسوة) - اقترش
١٠ - لزم - حرف موسيقى - تم
١١ - القصير
١٢ - شاعر سودانى - رفعة
١٣ - عاصمة
١٤ - اصاح - بيئية بركيا - شهر
١٥ - زامبيا
١٦ - ممثل مصرى - نور فرنس
١٧ - العاصمة الساقية لامراء الساد
١٨ - اسم (مكسوة) - اداة وزم
١٩ - من شهر افلام صوفيا لورين
٢٠ - عشق الذات
٢١ - لا - اقترش (مكسوة)
٢٢ - اقترش
٢٣ - اداة نصب (مكسوة) - اجد
٢٤ - الولدين - بن - اجشم
٢٥ - فهد - فيلم لمحمود عبد

مسابقة

١ - من اعضاء الجسم - نصف
٢ - فهد لوزن الشريف وابان طاهر
٣ - اقضية ليد الوهاب (مكسوة)
٤ - نصف (جارية)
٥ - عاصمة خلا - كتا (موج)
٦ - مدينة لسانية
٧ - نقاش (مكسوة) - شاعر
٨ - عاصمة زامبيا - قصص
٩ - (مكسوة) - اقترش
١٠ - لزم - حرف موسيقى - تم
١١ - القصير
١٢ - شاعر سودانى - رفعة
١٣ - عاصمة
١٤ - اصاح - بيئية بركيا - شهر
١٥ - زامبيا
١٦ - ممثل مصرى - نور فرنس
١٧ - العاصمة الساقية لامراء الساد
١٨ - اسم (مكسوة) - اداة وزم
١٩ - من شهر افلام صوفيا لورين
٢٠ - عشق الذات
٢١ - لا - اقترش (مكسوة)
٢٢ - اقترش
٢٣ - اداة نصب (مكسوة) - اجد
٢٤ - الولدين - بن - اجشم
٢٥ - فهد - فيلم لمحمود عبد

مسابقة

١ - من اعضاء الجسم - نصف
٢ - فهد لوزن الشريف وابان طاهر
٣ - اقضية ليد الوهاب (مكسوة)
٤ - نصف (جارية)
٥ - عاصمة خلا - كتا (موج)
٦ - مدينة لسانية
٧ - نقاش (مكسوة) - شاعر
٨ - عاصمة زامبيا - قصص
٩ - (مكسوة) - اقترش
١٠ - لزم - حرف موسيقى - تم
١١ - القصير
١٢ - شاعر سودانى - رفعة
١٣ - عاصمة
١٤ - اصاح - بيئية بركيا - شهر
١٥ - زامبيا
١٦ - ممثل مصرى - نور فرنس
١٧ - العاصمة الساقية لامراء الساد
١٨ - اسم (مكسوة) - اداة وزم
١٩ - من شهر افلام صوفيا لورين
٢٠ - عشق الذات
٢١ - لا - اقترش (مكسوة)
٢٢ - اقترش
٢٣ - اداة نصب (مكسوة) - اجد
٢٤ - الولدين - بن - اجشم
٢٥ - فهد - فيلم لمحمود عبد

مسابقة

١ - من اعضاء الجسم - نصف
٢ - فهد لوزن الشريف وابان طاهر
٣ - اقضية ليد الوهاب (مكسوة)
٤ - نصف (جارية)
٥ - عاصمة خلا - كتا (موج)
٦ - مدينة لسانية
٧ - نقاش (مكسوة) - شاعر
٨ - عاصمة زامبيا - قصص
٩ - (مكسوة) - اقترش
١٠ - لزم - حرف موسيقى - تم
١١ - القصير
١٢ - شاعر سودانى - رفعة
١٣ - عاصمة
١٤ - اصاح - بيئية بركيا - شهر
١٥ - زامبيا
١٦ - ممثل مصرى - نور فرنس
١٧ - العاصمة الساقية لامراء الساد
١٨ - اسم (مكسوة) - اداة وزم
١٩ - من شهر افلام صوفيا لورين
٢٠ - عشق الذات
٢١ - لا - اقترش (مكسوة)
٢٢ - اقترش
٢٣ - اداة نصب (مكسوة) - اجد
٢٤ - الولدين - بن - اجشم
٢٥ - فهد - فيلم لمحمود عبد

مسابقة

١ - من اعضاء الجسم - نصف
٢ - فهد لوزن الشريف وابان طاهر
٣ - اقضية ليد الوهاب (مكسوة)
٤ - نصف (جارية)
٥ - عاصمة خلا - كتا (موج)
٦ - مدينة لسانية
٧ - نقاش (مكسوة) - شاعر
٨ - عاصمة زامبيا - قصص
٩ - (مكسوة) - اقترش
١٠ - لزم - حرف موسيقى - تم
١١ - القصير
١٢ - شاعر سودانى - رفعة
١٣ - عاصمة
١٤ - اصاح - بيئية بركيا - شهر
١٥ - زامبيا
١٦ - ممثل مصرى - نور فرنس
١٧ - العاصمة الساقية لامراء الساد
١٨ - اسم (مكسوة) - اداة وزم
١٩ - من شهر افلام صوفيا لورين
٢٠ - عشق الذات
٢١ - لا - اقترش (مكسوة)
٢٢ - اقترش
٢٣ - اداة نصب (مكسوة) - اجد
٢٤ - الولدين - بن - اجشم
٢٥ - فهد - فيلم لمحمود عبد

مسابقة

١ - من اعضاء الجسم - نصف
٢ - فهد لوزن الشريف وابان طاهر
٣ - اقضية ليد الوهاب (مكسوة)
٤ - نصف (جارية)
٥ - عاصمة خلا - كتا (موج)
٦ - مدينة لسانية
٧ - نقاش (مكسوة) - شاعر
٨ - عاصمة زامبيا - قصص
٩ - (مكسوة) - اقترش
١٠ - لزم - حرف موسيقى - تم
١١ - القصير
١٢ - شاعر سودانى - رفعة
١٣ - عاصمة
١٤ - اصاح - بيئية بركيا - شهر
١٥ - زامبيا
١٦ - ممثل مصرى - نور فرنس
١٧ - العاصمة الساقية لامراء الساد
١٨ - اسم (مكسوة) - اداة وزم
١٩ - من شهر افلام صوفيا لورين
٢٠ - عشق الذات
٢١ - لا - اقترش (مكسوة)
٢٢ - اقترش
٢٣ - اداة نصب (مكسوة) - اجد
٢٤ - الولدين - بن - اجشم
٢٥ - فهد - فيلم لمحمود عبد

مسابقة

١ - من اعضاء الجسم - نصف
٢ - فهد لوزن الشريف وابان طاهر
٣ - اقضية ليد الوهاب (مكسوة)
٤ - نصف (جارية)
٥ - عاصمة خلا - كتا (موج)
٦ - مدينة لسانية
٧ - نقاش (مكسوة) - شاعر
٨ - عاصمة زامبيا - قصص
٩ - (مكسوة) - اقترش
١٠ - لزم - حرف موسيقى - تم
١١ - القصير
١٢ - شاعر سودانى - رفعة
١٣ - عاصمة
١٤ - اصاح - بيئية بركيا - شهر
١٥ - زامبيا
١٦ - ممثل مصرى - نور فرنس
١٧ - العاصمة الساقية لامراء الساد
١٨ - اسم (مكسوة) - اداة وزم
١٩ - من شهر افلام صوفيا لورين
٢٠ - عشق الذات
٢١ - لا - اقترش (مكسوة)
٢٢ - اقترش
٢٣ - اداة نصب (مكسوة) - اجد
٢٤ - الولدين - بن - اجشم
٢٥ - فهد - فيلم لمحمود عبد

مسابقة

١ - من اعضاء الجسم - نصف
٢ - فهد لوزن الشريف وابان طاهر
٣ - اقضية ليد الوهاب (مكسوة)
٤ - نصف (جارية)
٥ - عاصمة خلا - كتا (موج)
٦ - مدينة لسانية
٧ - نقاش (مكسوة) - شاعر
٨ - عاصمة زامبيا - قصص
٩ - (مكسوة) - اقترش
١٠ - لزم - حرف موسيقى - تم
١١ - القصير
١٢ - شاعر سودانى - رفعة
١٣ - عاصمة
١٤ - اصاح - بيئية بركيا - شهر
١٥ - زامبيا
١٦ - ممثل مصرى - نور فرنس
١٧ - العاصمة الساقية لامراء الساد
١٨ - اسم (مكسوة) - اداة وزم
١٩ - من شهر افلام صوفيا لورين
٢٠ - عشق الذات
٢١ - لا - اقترش (مكسوة)
٢٢ - اقترش
٢٣ - اداة نصب (مكسوة) - اجد
٢٤ - الولدين - بن - اجشم
٢٥ - فهد - فيلم لمحمود عبد

مسابقة

١ - من اعضاء الجسم - نصف
٢ - فهد لوزن الشريف وابان طاهر
٣ - اقضية ليد الوهاب (مكسوة)
٤ - نصف (جارية)
٥ - عاصمة خلا - كتا (موج)
٦ - مدينة لسانية
٧ - نقاش (مكسوة) - شاعر
٨ - عاصمة زامبيا - قصص
٩ - (مكسوة) - اقترش
١٠ - لزم - حرف موسيقى - تم
١١ - القصير
١٢ - شاعر سودانى - رفعة
١٣ - عاصمة
١٤ - اصاح - بيئية بركيا - شهر
١٥ - زامبيا
١٦ - ممثل مصرى - نور فرنس
١٧ - العاصمة الساقية لامراء الساد
١٨ - اسم (مكسوة) - اداة وزم
١٩ - من شهر افلام صوفيا لورين
٢٠ - عشق الذات
٢١ - لا - اقترش (مكسوة)
٢٢ - اقترش
٢٣ - اداة نصب (مكسوة) - اجد
٢٤ - الولدين - بن - اجشم
٢٥ - فهد - فيلم لمحمود عبد

مسابقة

١ - من اعضاء الجسم - نصف
٢ - فهد لوزن الشريف وابان طاهر
٣ - اقضية ليد الوهاب (مكسوة)
٤ - نصف (جارية)
٥ - عاصمة خلا - كتا (موج)
٦ - مدينة لسانية
٧ - نقاش (مكسوة) - شاعر
٨ - عاصمة زامبيا - قصص
٩ - (مكسوة) - اقترش
١٠ - لزم - حرف موسيقى - تم
١١ - القصير
١٢ - شاعر سودانى - رفعة
١٣ - عاصمة
١٤ - اصاح - بيئية بركيا - شهر
١٥ - زامبيا
١٦ - ممثل مصرى - نور فرنس
١٧ - العاصمة الساقية لامراء الساد
١٨ - اسم (مكسوة) - اداة وزم
١٩ - من شهر افلام صوفيا لورين
٢٠ - عشق الذات
٢١ - لا - اقترش (مكسوة)
٢٢ - اقترش
٢٣ - اداة نصب (مكسوة) - اجد
٢٤ - الولدين - بن - اجشم
٢٥ - فهد - فيلم لمحمود عبد

مسابقة

١ - من اعضاء الجسم - نصف
٢ - فهد لوزن الشريف وابان طاهر
٣ - اقضية ليد الوهاب (مكسوة)
٤ - نصف (جارية)
٥ - عاصمة خلا - كتا (موج)
٦ - مدينة لسانية
٧ - نقاش (مكسوة) - شاعر
٨ - عاصمة زامبيا - قصص
٩ - (مكسوة) - اقترش
١٠ - لزم - حرف موسيقى - تم
١١ - القصير
١٢ - شاعر سودانى - رفعة
١٣ - عاصمة
١٤ - اصاح - بيئية بركيا - شهر
١٥ - زامبيا
١٦ - ممثل مصرى - نور فرنس
١٧ - العاصمة الساقية لامراء الساد
١٨ - اسم (مكسوة) - اداة وزم
١٩ - من شهر افلام صوفيا لورين
٢٠ - عشق الذات
٢١ - لا - اقترش (مكسوة)
٢٢ - اقترش
٢٣ - اداة نصب (مكسوة) - اجد
٢٤ - الولدين - بن - اجشم
٢٥ - فهد - فيلم لمحمود عبد

مسابقة

١ - من اعضاء الجسم - نصف
٢ - فهد لوزن الشريف وابان طاهر
٣ - اقضية ليد الوهاب (مكسوة)
٤ - نصف (جارية)
٥ - عاصمة خلا - كتا (موج)
٦ - مدينة لسانية
٧ - نقاش (مكسوة) - شاعر
٨ - عاصمة زامبيا - قصص
٩ - (مكسوة) - اقترش
١٠ - لزم - حرف موسيقى - تم
١١ - القصير
١٢ - شاعر سودانى - رفعة



حسن عثمان

«هوكنسى» يرسم للمسرح ..! وحداث مصرية قديمة في ديكور «الناى السحرى»!



(هوكنى) قناع أحد نوتات المسرح

لندن من ثريا حدى : على خلاف نهر النيل - الضفة الجنوبية - يقدم الهنود جالري أحدث إنتاج للفنان (هوكنى) ليرسم بطول العرض بطيء من القديسة - آلهة مصرى - لاحت صينيات اللؤلؤ للكنوز والملابس بعض أزياء موزاى وستراقتى ورائع والجانب من هذه الديكورات الفنية الحديثة عرضت بالمجموع الطبعي بالإضافة إلى خلفية مميزة من الأضواء، والموسيقى.

والفنان (هوكنى) قناع سانسور وموهوب من المدرسة الحديثة وتمتع بأصالة وسحر خاص في لوحاته. ظهر في بداية الستينات واشتهر بطرحه التجريبية حيث كان يضع المدرسة الأمريكية واستفاد في تشايفوت أن يخلق قناعه في عالم المسرح في شكل ديكورات فنية ومبتكرة وملابس حديثة تلبس عليها الألوان الصارخة والأشكال المجرية.

والقائمة من (هوكنى) القديسة الموجهة إلى (هوكنى) من تلك اللوحات التي في تلوينا له.

مسيرة عذاب

مسيرة عذاب تلوينا بالمرحمة وعدم الميع لك من تلام خاصة بالنسبة لاصحاب القلوب والمجربون والذين هم إلى أول الطريق.. قدم كانت صورة تلك وتصميمهم في الملها وأرغما وغيرها من الدول المستعرة من أجل النمو بصل ومختلفا التكوين والتساقط.. كم تعرض في حالة في تحليل كامل الفن برخص بأصول نقد علمية.. ولا تكتفى أبدا بمرح حياة الفنان والمهارة من في حالة لمرحلة موكلت شخصيته القديسة وموهوبته وما تتوى عليه رويته من جديد وجدانية وفراة أسلوبية وحكمة من (التكتم) وعلاج مشكلة التكوين والتكوين وتكلمة القديسة ومن الاستفاد والظنوع والشفاعة الجديدة أما سبق ولهمو اللؤلؤ وإعزاه بشخصيته القديسة وفراة.. فمع كل هذه أمور يجب أن توضع في الحسبان عند التعرض إلى عمل في الفن...

ما أوجها في مدرسة نقد صريحة مستفاد منها الفنان وعلى ضوئها يستطع المشاهد معرفة ما يحدث في ميدان الفن ويعرف الفنان موضع عمله والمستمتع بقيمة ما يراه.. ولهمو كل جودة.

كثير الإقتراس من اللوحات الكلاسيكية والحديثة.

قام (هوكنى) بزيارة مصر في أوائل السبعينات وتأثر باللون القوي والحرارة والتخيل مع الموهبة والتشكيل الهريسة والموهبة.

يستمر المعرض حتى ٢٩ سبتمبر ٨٥

الخط العربى .. حضارة وتاريخ

اصبح من الممكن معرفة تاريخ الأثر القديس بالرجوع إلى الخطوط والتكتلات المدونة مع الأثر.. فكل منطقة نوع من الخط وكل حضارة أسهمت في تطوير نوع الخط أو تطويره..

قد وثق العرب قواع من الخطوط المتعددة المصدر للخط العربي نسبة إلى الحيرة والآرامية نسبة إلى الأبياء والكوفي نسبة إلى الكوفة.. ولعمري من المعرف.. يمكن الرجوع إلى ما كتبه ابن التميمي.. فهو أول من تناول هذه الخطوط بالشرح والتفصيل..

وبدخل الإسلام وانتهم المسلمين بتسجل أيات القرآن الكريم.. أخذ الكتاب على عاتقه الاهتمام بشكل الخط وتوسيعه بالظنق أو بوضع رموز للربيع والتعب والتعب والسكون.. وأصبح مهجلا وأساسا لتجديد الابتكار وحسب الخط

الحضارى صعدوا هبوطا كان الخط العربى مرآة تمكن هذا الموقف وكان العصر الأموى من أهم الفترات التي توعت وتحدثت فيه أنواع الخطوط وتطورت تطور ملحوظا وكانت الشام هي مركز هذا التطور ويمكن القول أن الكتابة بالخط العربى حلت عند المسلمين محل الصورة في الفن المسبوق.

واليك بعض أنواع الخطوط..

الخط الكوفي : نسبة إلى الكوفة في العراق وهو خط مستقيم حاد الزوايا قريب الشبه إلى الخطوط الهندسية.. واستعمل في كتابة القرآن الكريم حوالي خمسة قرون ولكن هو الآن محدود في رسالته (علم الكتابة) في قواعد الخط الكوفي أنواعه في زمنه تنبأ على قاعدة هي الإسماعيلى والمكي والمبني والاندلسى والشامى والعراقى والحامى والشعبى والريدىان والمجود والمصرى.. وكل هذه

معروض للفن المصرى المعاصر فى الأردن

خلال الأيام القليلة القادمة تنهى إدارة المعارض بالمركز القومى للفنون التشكيلية من أحد أعلامه الفنية الخاصة بمعرض الفن المصرى المعاصر الذى يقام بالتعاون مع الفنانين المصريين فى الأردن خلال شهر نوفمبر ويضم المعرض لوحات الفنانين المصريين الرواد والمعاصرين. وقد تلتزم الإدارة من ترشيح اللوحات المختارة التي تمثل حركة الفن المصرى منذ بدايتها إلى الحداثة حتى الآن.. الأعمال لفنانين من مختلفات المتاحف المصرية وأولها متحف الفن الحديث.



اللوحة للفنان محمد عبد الحليم

اللوحة للفنان محمد عبد الحليم

اللوحة للفنان محمد عبد الحليم

اللوحة للفنان محمد عبد الحليم

اللوحة للفنان محمد عبد الحليم



وصف مصر

صدر الكتاب الأول (المعاني) والحقى للكاتبة جيلان عباس ضمن سلسلة جديدة من الكتب الفنية التي تصدر عن هيئة الاتصالات بالمرافق الدكتور منوح البلكانى بطون وصف مصر من خلال معالم الحضارة الإسلامية ويعبر هذا الكتاب في نافذة جديدة للتعريف بالحضارة الإسلامية في مجالات الصناعة والفن.. يضم الكتاب مجموعة من قصور الملوك من مقتنيات متحف الفن الإسلامى بالقاهرة.. وتعرف على أبعاد هذه المجموعة السعيدة إلى حد كبير من تقوم بأبعاد الجزء الثالث من موسوعة مصر للطبع وتقول لولى عدى أن الجزء الثالث من الموسوعة استغرق إعدادها سنوات طويلة واشترك فيه عدد كبير من أساتذة الجامعة أصحاب التخصص في التاريخ والفن والثقافة.. ويشرف على مراجعتها العليا الدكتور عبد الحليم بدران والدكتور سعد عاشور.. وتحتفل في الكتاب الثاني في سلسلة معالم الحضارة الإسلامية سيكون عن الفخر والخلف.



أبلى حسن

أول معقل خشبي في مصر

أول معقل خشبي في مصر

أول معقل خشبي في مصر

أول معقل خشبي في مصر

أول معقل خشبي في مصر

أول معقل خشبي في مصر

أول معقل خشبي في مصر

أول معقل خشبي في مصر

أول معقل خشبي في مصر

أول معقل خشبي في مصر

أول معقل خشبي في مصر

أول معقل خشبي في مصر

أول معقل خشبي في مصر

أول معقل خشبي في مصر

أول معقل خشبي في مصر

أول معقل خشبي في مصر

أول معقل خشبي في مصر

قراءة اللوحة

قراءة اللوحة

قراءة اللوحة

قراءة اللوحة

قراءة اللوحة

قراءة اللوحة

قراءة اللوحة

قراءة اللوحة

قراءة اللوحة

قراءة اللوحة

قراءة اللوحة

قراءة اللوحة

قراءة اللوحة

قراءة اللوحة

قراءة اللوحة

أين تذهب هذا المساء

أين تذهب هذا المساء

أين تذهب هذا المساء

أين تذهب هذا المساء

أين تذهب هذا المساء

أين تذهب هذا المساء

أين تذهب هذا المساء

أين تذهب هذا المساء

أين تذهب هذا المساء

أين تذهب هذا المساء

أين تذهب هذا المساء

أين تذهب هذا المساء

أين تذهب هذا المساء

أين تذهب هذا المساء

أين تذهب هذا المساء

أين تذهب هذا المساء

أين تذهب هذا المساء

أين تذهب هذا المساء

أين تذهب هذا المساء

أين تذهب هذا المساء

أين تذهب هذا المساء

أين تذهب هذا المساء

أين تذهب هذا المساء

أين تذهب هذا المساء

أين تذهب هذا المساء

أين تذهب هذا المساء

أين تذهب هذا المساء

أين تذهب هذا المساء

أين تذهب هذا المساء

أين تذهب هذا المساء

